

**Agustí
Ensesa
Bonet**
Escola de
Tastavins
del Gironès

El vi Gran Mets

Cabernet Sauvignon i Tempranillo 2006

Extraordinari vi negre de la Denominació d'Origen Montsant. De color cirera picota molt fosc. Aroma potent, complexa, amb notes de bona criança en fusta. Expressió afrutada amb notes minerals, especiades i de fruita confitada. En boca és potent, saborós, elegant i ben equilibrat. Un gran vi negre de la prestigiosa DO Montsant. Elaborat amb les va-

rietats Cabernet Sauvignon i Tempranillo. Fermentació del most en dipòsits d'acer inoxidable i posterior criança de dotze mesos en botes de roure francès i americà. Preu aproximat: 8 euros. Recomanat per a carns vermelles, estofats i caça. Fa un bon maridatge amb un estofat de cua de bou.

El celler elaborador: La cooperativa agrícola



Els Guiamets va ser fundada l'any 1913. Està ubicada al poble del mateix nom, situat dins de la DO Montsant. Aquest Gran Mets del 2006, per les seves bones puntuacions, se situa en la primera línia dels vins de la zona. El mateix vi de la collita de 2005 va obtenir una molt bona puntuació en el Concurs de Vins i Caves de Catalunya Girovi 2010. Per a més informació: www.cellersguiamets.com i www.girovi.cat.

Col·leccionisme

Madrid rep l'Exfilna

La mostra estatal de competició es fa aquest any a la capital



**Xavier
Romero**

La mostra estatal de competició en col·leccionisme filatèlic, Exfilna, que anualment se celebra en una ciutat diferent—recordem que l'edició del 1987 es va fer a Girona i encara és considerada com la millor de les organitzades fins ara—, s'inaugura avui diumenge dia 17 a la capital espanyola i romandrà oberta fins al proper dia 24, a la Casa de la Moneda (FNMT), convocada per la Sociedad Filatélica de Madrid, sota els auspicis de la federació espanyola, FESOFI, i amb el patrocini de la Sociedad Estatal de Correos y Telégrafos.

La representació gironina al major campionat espanyol torna a ser important, amb col·leccionistes que ja tenen en el seu palmarès importants triomfs. Aquest cronista tornarà a ser-hi, mentre que l'actual president de la Societat Filatélica Gironina, Antoni Jiménez Maqueda, oficiarà un cop més com un dels destacats comissaris regionals, en tenir al seu càrrec tot el Llevant, amb les autonomies de Catalunya, València, Balears i Múrcia.

Aquesta 48a edició de l'Exfilna té un gran suport institucional i mediàtic. La solvència de l'entitat amfitriona és prou contrastada i amb un llarg recorregut; a més, Correus patrocina l'event, fet que inevitablement provoca un important pressupost que resulta impossible de cobrir amb les taxes d'inscripció—tots els expositors n'han de pagar, en funció de la quantitat de quadres presentats—; i veterans periodistes filatèlics estan treient una sèrie de catàlegs i de butlletins, la sèrie dels quals ha estat titulada *Espanya coleccionista* i que estan dedicats als segells impresos en Tipografia (140 anys de la Matrona); en Calcografia (80 anys de la Maja); en Litografia (70 anys d'El Cid), i en huecogravat (35 anys del Rei), unes emissions prou rellevants en la nostra filatèlia.

Un detall curiós és l'ús de la denominació *Espanya coleccionista*, quan es tracta d'un certamen filatèlic al cent per cent, i fins ara aquest mot era el preponderant i gairebé exclusiu. Les altes instàncies no han tingut més remei que



rendir-se a l'evidència, i rebatejar-se tal com han fet la major part de les societats federades: els nous temps i la demanda de la gent han fet que la filatèlia pròpiament dita es vegi complementada per la resta de branques igualment populars i assequibles. Un indicador més que, tot i que desagradat als més ortodoxos, aplicant la vella dita de «renovar-se o morir», el fenòmen cultural i d'esbarjo que representa aquesta afició continuarà viu per molts anys tot i les crisis patides des del seu vessant inversor i especulatiu.

El nivell cultural, com l'esportiu, d'un país es mesura en bona part pels resultats obtinguts en competició, que reflecteixen generalment la fortalesa de la base. La qualitat dels treballs i col·leccions filatèlistes catalanes i espanyoles són reconegudes internacionalment com les de més qualificació. Aquesta competició de l'Exfilna n'és el millor trampolí.

Gironins del segle XIX

Josep Morell Macias

Va entrar a l'habitació de la seva filla just quan estava penjant un pòster a la paret. Era una rèplica d'un d'aquells cartells de feia vuitanta anys, quan a Catalunya tot semblava possible.

—T'agrada, papa? L'he comprat a les paraules de les Fires.

Josep Morell Macias va néixer el 1899 a la localitat garrotxina de Sant Esteve d'en Bas, però de ben petit va traslladar-se a viure a Sevilla. Va ser a la capital andalusa on va iniciar els seus estudis d'art i va començar a destacar com a cartellista. Bona prova d'això és que el 1921 va guanyar el concurs convocat per l'Ajuntament sevillà amb motiu de les festes de primavera. L'obra de Morell es titulava *Cuando las golondrinas llegan*.

Després de passar una temporada a Madrid es va instal·lar a Barcelona. Això va coincidir amb la seva eclosió artística, que arribaria al seu màxim esplendor a les darreries de la dècada dels vint i, sobretot, a partir dels trenta. El 1929, per exemple, el seu treball *Virgo Salutaris* va resultar guanyador del concurs de cartells per commemorar el centenari de la reconquesta de Mallorca. El premi van ser mil pessetes. Aquell mateix any, amb motiu de l'Exposició Universal, Barcelona va acollir una mostra de belles arts, en la qual Morell va ser guardonat amb un diploma.

Quan el catorze d'abril es va proclamar la Segona República, Josep Morell Macias ja era considerat un dels millors cartellistes del país. Per constatar-ho només cal repassar, per exemple, les obres que va fer per a la Generalitat promovent la participació electoral, o l'assistència sanitària infantil; o també les peces de propaganda política encarregades per les formacions conservadores Lliga Catalana i *Confederación Española de Derechas Autónomas*. Així mateix, de l'etapa republicana es poden destacar el cartell de la Fira de Barcelona de 1933 i el del Carnaval de la capital catalana de 1936.

Durant la Guerra Civil també va fer alguns treballs per al Govern espanyol, i una vegada finalitzat el conflicte, va dissenyar el cartell de la Setmana Santa de Màlaga tres vegades: el 1944, el 1946 i el 1948.

Josep Morell Macias va morir a la capital catalana el juliol de 1949, quan tenia 50 anys. A l'octubre, el crític d'art José Francés va pronunciar una conferència al Reial Cercle Artístic de Barcelona per homenajar-lo.



**Xavier
Carmaniu
Mainadé**
Historiador
i periodista