



**Agustí Ensesa Bonet**  
Escola de Tastavins del Gironès

## El vi

# Mont Marçal

Reserva Brut Nature

**E**laborat amb les varietats clàssiques del Penedès: macabeu, xarel·lo i Parellada, amb una aportació d'un 10% de chardonnay, molt adient per a un cava reserva perquè li aporta cos i llarga conservació. És d'un color groc pàl·lid i brillant. Aromes de fruita madura, llevats i notes de bona criança. En boca és saborós, molt fi, equilibrat i amb notes de dolcesa aparent que li dona la criança en cava durant

més de quinze mesos. Els vins que s'utilitzen per a l'elaboració són de primeríssima qualitat, i veremats per separat a 12 graus de temperatura. S'utilitza només el most flor. Molt adequat tant per a aperitiu, ben fred, com per a plats de carns blanques i peixos amb salses suaus. Bon maridatge amb filets de llenguado amb salsa de cava. Preu aproximat: 5,50 euros. El celler elaborador: Mont Marçal Vinícola,



s.a., va ser fundat l'any 1975 per Manel Sancho, molt conegut en el món de la música. Actualment dirigeix l'empresa Blanca Sancho, filla del fundador, amb un equip de joves professionals del món del vi. Està situat a la Finca Manlleu, masia històrica del S. XIV a Castellví de la Marca (Penedès), amb més de 40 hectàrees de vinyes. Mereix una visita. Van ser els creadors del Vi Novell del Penedès. Per a més informació: [www.mont-marcal.com](http://www.mont-marcal.com) i [www.girovi.cat](http://www.girovi.cat).

## Col·leccionisme

# Exposicions de Fires

Se'n dedica una al centenari de la Cambra de Comerç de Girona



**Xavier Romero**

**D**urant les imminents fires i festes de Sant Narcís de Girona es presentaran un any més diverses exposicions de col·leccionisme, tres d'elles organitzades per la Societat Filatèlica Gironina, i una altra també ben tradicional, la que munta el Baluard, l'associació de miniaturistes i estudiosos de fets històrics.

Pel que fa a les primeres, enguany n'hi ha una de més, la que es prepara als locals de la Cambra de Comerç de Girona, que tindrà com a motiu la commemoració del primer centenari d'aquesta entitat. Aquí, el material a exposar serà ben al·lusiú i del major nivell: Xavier Andreu, «Segells corporatius d'advocats, notaris, escrivans...»; Elionor Boix, «Lletres i segells de girs»; i Antoni J. Maqueda, «Timbres espanyols sobre paper, 1637-1968».

Pel que fa a les altres dues exhibicions, la filatèlica arriba a la seva 52a edició, i al claustre de la Diputació, els següents participants oferiran peces importants: Joan Fernández, «Guerra Civil, 1936-39»; Emili Vila, «Estudi del 6 quarts negre, 1850-51»; Josep Viñals, «França nº 14, Lluís Napoleó, 1854-62»; Julià Maroto, «Regnat d'Amadeu I, 1871-73»; i Antoni Simona, «Intervenció americana a França i Itàlia, 1917-19».

I el Saló de Plens de l'Ajuntament acollirà la 26a mostra de Col·leccionisme en general, amb els següents expositors: Pilar Martínez, Carme Font, Amat Sàbat, Pere Subirà, Antonio Moreno, Juli Pérez, Lídia Bronsoms, Josep Ruscallda, Xavier Romero, Joan Mach, Antoni Simona, Françoise Gras, Maud Fleurigeon, Roger Poisson, Antoni J. Maqueda, Joaquim Rosa, Josep Morraja, i Josep A. Blanco.

Aquestes mostres, ben variades si tenim en compte la diversitat dels temes presentats, seran inaugurades demà-passat dia 26 d'octubre i estaran obertes al públic fins al proper dia 7 de novembre. A totes tres sales, per uns dies reconvertides en centres d'exposicions, l'oferta de temes històrics i de col·leccionisme resulta ben atractiva, tant per als col·leccionistes avançats com per al gran públic.



La Diada de Tots Sants, ben consolidada pel que fa a les antiguitats, artesanies, col·leccionismes i arts com la pintura i el dibuix, entre d'altres, es veurà igualment complementada per tot aquest seguit de mostres que hem esmentat. Tot plegat aconsegueix arrodonir un complet programa d'activitats culturals que ajuden a donar categoria a les festes.

A més, permeten comprovar un cop més com els col·lectius dels col·leccionistes, a Girona i arreu, acostumen a col·laborar amb la resta de les entitats de les seves poblacions quan aquestes celebren fites rellevants com és el cas de l'esmentat centenari de la Cambra de Comerç, Indústria i Navegació de Girona.

## Gironins del segle XIX

# Xavier Montsalvatje Iglesias

**D**e tant en tant es mirava el retrat. Quan escrivia, per esperar-ne alguna mena d'inspiració; i quan els llibres de comptabilitat l'obligaven a submergir-se en un món de números, per recordar-se que aviat es retrobaria amb les seves lletres.

Xavier Monsalvatje Iglesias va néixer a Olot el 1881. El seu pare era Francesc Monsalvatje Fossas, catalanista conservador, que va arribar a ser alcalde de Girona en dues ocasions, a més de prolífic historiador especialista en l'època dels comtats catalans. Xavier va seguir els passos paternals tan en la política —va militar a la Lliga Regionalista i va ser regidor de Girona— com en les lletres. Ara bé, ell va preferir la creació literària, malgrat que va col·laborar en l'edició d'algun dels títols que el seu pare —mort el 1917— havia deixat inèdits. El primer llibre de Xavier Monsalvatje va veure la llum el 1906: un aplec de narracions breus titulat *Ombres*. Precisament a principis del s.XX va formar part del grup d'intel·lectuals més rellevants que hi havia a Girona, amb Prudenci Bertrana, Miquel de Palol i Carles Rahola, entre altres. Eren els anys en què començaven el diari *L'Autonomista*, les revistes *Enderroch* i *Vida* i s'organitzaven uns Jocs Florals per on passaria el bo i millor de la literatura catalana. El miratge amb prou feines va durar una dècada perquè el grup es va desfer: el 1910 Bertrana va marxar a Barcelona i Xavier Monsalvatje es va veure obligat a dedicar més temps a la Banca fundada pel seu pare. El fill, poc amant dels negocis —el seu despatx era presidit per un retrat del dramaturg Ibsen— no va poder tirar endavant l'empresa i el 1919 va haver de tancar. A més, pocs mesos després va caure malalt, i malgrat intentar refer-se durant una estada de repòs a Solius, no va superar els problemes de salut. Va morir el 1921 a Olot, on s'havia traslladat per fer-se càrrec de la sucursal del Banc de Terrassa. Acabava de fer 40 anys. Els seus amics van publicar, com a homenatge pòstum, els textos escrits durant la convalescència: *Proses del viure a Solius*.

Com bé va explicar el seu amic Rahola a *Xavier Monsalvatje, assaig per una biografia sentimental*, la grandesa d'aquest olotí enamorat de Girona era, més enllà del seu talent artístic, haver estat motor de quasi totes les iniciatives culturals dels primers anys del segle XX, que van despertar la ciutat de l'endormiscament.



**Xavier Carmaniu Mainadé**  
Historiador i periodista