



**Agustí Ensesa Bonet**  
Escola de Tastavins del Gironès

## El vi

# Augustus

Cabernet Franc 2008

**E**ls vins monovarietals són molt interessants i atractius, sobretot si es tracta de raïms poc coneguts a les nostres contrades. La varietat Cabernet Franc, per exemple, originària de la zona de Bordeus, dona vins més suaus, avellutats i afruitats que la Cabernet Sauvignon. L'Augustus 2008, elaborat al 100% precisament amb Cabernet Franc, és un vi molt atractiu, fi i elegant. El vaig conèixer al

restaurant-vinoteca La Fundició de Girona. Me'l va fer tastar Joan Carles Escrigues, promotor del celler. Té un color granat intens, amb tons violeta. Aroma amb notes florals, afruitades, de fruita madura i algunes notes vegetals. Bona estructura amb tanins madurs i ben integrats amb la fusta de criaça. Els raïms procedeixen de la finca Les Deveses, situada prop del mar, amb sòl calcari i pedre-



gós. Criaça de 15 mesos en bótes de roure francès. Producció limitada. Maridatge excel·lent amb pularda de Bresse amb prunes i pinyons. Preu aproximat: 10 euros.  
El celler elaborador: Cellers Augustus Forum, emplaçats a El Vendrell (Tarragona) però dins de la Denominació d'Origen Penedès, elaboren vins blancs i negres de molt bona qualitat i que estan obtenint excel·lents puntuacions en certaments diversos. Per a més informació [www.augustus.es](http://www.augustus.es) i [www.girovi.cat](http://www.girovi.cat).

## Col·leccionisme

# Comiat al Xacobeeo

D'aquí a pocs dies serà clausurat l'Any Sant Compostel·là 2010



**Xavier Romero**

**H**ores d'ara s'estaran desenvolupant els darrers actes del que possiblement hagi estat el més multitudinari i mediàtic Xacobeeo de les darreres dècades, amb la recent visita del Sant Pare inclosa. Els col·leccionistes, ens consta per les manifestacions d'alguns especialistes en aquesta temàtica, s'estan apressant a recollir abans que no sigui massa tard aquells objectes i records que donen fe del gran esdeveniment catòlic, que un cop classificats i degudament inventariats donaran pas segurament a la recerca subsegüent d'aquelles peces no adquirides, moltes de les quals es podran aconseguir mitjançant l'intercanvi.

El 13 de maig apareixia un segell emès per l'administració postal espanyola, de facial 0,34 euros per al correu ordinari i amb tirada il·limitada, que mostra la silueta d'un pelegrí davant l'emblemàtica catedral de Santiago de Compostel·la. D'aquesta manera oficial també a través dels segells s'ha commemorat la festa que es va establir durant el segle XII i que se celebra cada any que el dia 25 de juliol, festivitat de Sant Jaume Apòstol, cau en diumenge.

El cult al sant es va iniciar arran de la notícia que el seu sepulcre s'havia trobat a la necròpolis romana de *Campous Stellae*. S'hi va construir una església i la tradició del pelgrinatge va consolidar Santiago, amb Roma i Jerusalem, com un dels llocs més importants de la Cristiandat. Durant l'Edat mitjana, l'anomenat Camí de Sant Jaume va servir de vehicle de coneixements arquitectònics, culturals i artesanals, a més d'ajudar a les relacions humanes entre gent d'indrets remots. Conegudes són les ciutats i pobles aixecats amb aquest motiu, a l'entorn dels quals destaquen monestirs, hospitals, esglésies i refugis per als pelegrins i el tractament als malalts.

El camí de Sant Jaume va ser declarat Patrimoni de la Humanitat per part de la Unesco, així com Itinerari Cultural Europeu pel Consell d'Europa i va rebre igualment el títol honorífic de Carrer Major del vell continent. En les dues darreres dècades i més concretament des de l'edició del Xacobeeo 1993, s'ha potenciat de tal manera aquest fenomen religiós, històric i cultural, que cada any són més les persones que

d'alguna manera i en les etapes que estiguin al seu abast realitzen el recorregut.

### UN ESPECIALISTA A GIRONA

A Girona hi ha un dels màxims erudits en la matèria, el filatèlic Joaquim Rosa i Roca, qui mitjançant les diverses societats a les quals pertany i exposant contínuament a les mostres de col·leccionisme, aporta de forma ben pràctica i efectiva la difusió per al coneixement general del camí de Sant Jaume, amb els itineraris gironins i catalans inclosos. Dedicava moltes hores als treballs de recerca i de relacions socials, i forma part igualment de confraries com la de la Santa Faç, que durant el període quaresmal s'anomena dels Cavallers de Santiago, o de la federació d'Associacions d'Amics dels Camins de Sant Jaume de Catalunya.

Funcionari durant toda la seva vida laboral de Correus i Telègrafs, ha estat de sempre un dels més entusiastes col·laboradors de les agrupacions filatèliques, i encara ara continua exhibint col·leccions i donant xerrades sobre el tema.

## Gironins del segle XIX

# Josep Olivet Legares

**L**es muntanyes continuaven essent les muntanyes. Els arbres tampoc no havien canviat. Ni els pagesos, ni els ramats. Però els seus quadres sí. Després de tant de temps a l'estranger enyorava la seva terra, però havia tornat ple d'una llum que els seus pinzells escampaven generosament per les teles.

Josep Olivet Legares va néixer a Olot el 1887. La seva procedència garrotxina va marcar de manera evident la seva carrera pictòrica, malgrat que les primeres lliçons les va rebre a Barcelona, concretament a l'escola de Francesc d'Assís Galí Fabra. Aquest artista, format a la Llotja, es va caracteritzar per buscar mètodes pedagògics alternatius als convencionals de l'època, que encara eren molt academicistes. Josep Olivet va assistir a les classes de Galí entre 1911 i 1912, quan tenia 22 anys.

A continuació, va iniciar un periple per les grans ciutats europees. Primer va fer estada a Roma, on va acudir a les classes organitzades pel *Reggio Istituto Superiore de Belle Arti* i de l'*Associazione Internazionale*. Tot seguit va traslladar-se a París i, finalment, a Londres, d'on va tornar el 1915. Cal tenir en compte que la tardor del 1914 havia esclatat la Primera Guerra Mundial i moure's pel continent era cada vegada més difícil. Abans d'instal·lar-se definitivament a Barcelona, Olivet va passar una temporada a Madrid per rebre classes de José María López Mezquita, un dels pintors més destacats de l'Espanya de les primeres dècades del segle XX.

Amb tot aquest bagatge, i ja a la capital catalana, el pintor garrotxí va afrontar la seva primera exposició individual. La mostra es va poder veure al Faianç Català, un dels espais triats pel Noucentisme per donar a conèixer els seus plantejaments estètics i als qual Olivet va aproximar-se, si bé quasi sempre va vincular les seves creacions a la terra on havia nascut i on continuava passant llargues temporades.

Per tot plegat se'l considera un dels membres més importants de l'escola paisatgista olotina. Ara bé, la seva paleta es caracteritzava per oferir una viva cromàtica que es traduïa en unes teles plenes d'una lluminositat molt personal.

Paral·lelament a la seva producció artística, i com molts altres pintors, va dedicar part del seu temps a la docència en una acadèmia que regentava.

Josep Olivet Legares va morir l'octubre de 1956, quan tenia 69 anys. La seva darrera exposició havia estat el gener a La Pinacoteca del Passeig de Gràcia.



**Xavier Carmaniu Mainadé**  
Historiador i periodista

