



Agust Ensesa Bonet
Escola de
Tastavins
del Gironès

El vi

Nereus

Negre 2008

Medalla d'Or al Concurs de Vins i Caves de Catalunya Girovi 2011. Elaborat amb la varietat empordanesa Garnatxa negra, i també amb Merlot i Syrah. Presenta un color de cirera fosca brillant. Aroma de fruita madura, torrats i espècies. En boca és molt suau i sedós, amb notes de tanins madurs i ben integrats amb els de la fusta de la seva criança en bótes. Da-

rrerest persistent i atractiu. És un altre bon vi de l'Empordà que es classifica entre els millors de Catalunya. Fa un bon maridatge amb carns salades; així, resulta excel·lent amb un ragú de cèrvol amb salsa elaborada amb el mateix vi. Preu aproximat: 11 euros.

El celler elaborador: A.V. Bodeguers, celler relativament nou a la D.O Empor-

dà, està situat en una zona privilegiada de la comarca, al poble de Vilamaniscle, on es produeixen vins d'excel·lent qualitat pel seu terreny pissarrós i pobre en matèria orgànica, i de baixa producció. És una creació de Carles Alcàcer, fruit de la seva passió per l'Empordà i els seus vins. Per a més informació: www.nereusonline.com i www.girovi.cat.



Col·leccionisme

Maragall i l'escola de Ripoll

Els col·leccionistes locals commemoren els 75 anys de la inauguració del centre educatiu, que porta el nom del poeta



Xavier Romero



Avui es clausura a la sala Abat Senjust de Ripoll la XL exposició filatèlica i numismàtica que organitza el Cercle, una de les entitats més dinàmiques de la localitat i un dels referents en el món col·leccionista de tot Catalunya. El tema d'honor elegit per a la present edició està molt relacionat amb l'ensenyament, en recordar-se que fa 75 anys es va inaugurar l'escola Joan Maragall. Segons els organitzadors: «des que va obrir les portes, han estat molts els alumnes que han passat per les seves aules, i al capdavant hi ha hagut un bon reguitzell de mestres que hi ha impartit els seus coneixements pedagògics. Es dona la coincidència de celebrar-se enguany el centenari de la mort del poeta, per la qual cosa i durant uns mesos Joan Maragall té dues connotacions ben significatives a Ripoll».

El Cercle Filatèlic i Numismàtic de Ripoll, fidel a la seva tradició de commemorar efemèrides locals i de col·laborar amb la resta d'entitats de la localitat, se suma igualment a la celebració dels 40 anys del naixement de la coral infantil ripollesa Els Follets, i per altra banda recorda l'Any Internacional dels Boscos. Per deixar constància d'aquests esdeveniments, n'han editat dos segells personalitzats, a més d'encunyar una medalla al·lusiva, amb imatges del poeta i del col·legi, atenent així dues de les més

exteses branques clàssiques del col·leccionisme popular, la filatèlia i la numismàtica.

En l'apartat de les diferents exposicions anuals, inaugurades dissabte passat per la consellera d'Ensenyament, Irene Rigau, la participació torna a ser com de costum variada i important. En filatèlia, Antonio Moreno, Jacob Pieter Dekker, M. Pilar Martínez, Jaume Domingo, Josep Costa, Carme Font, Xavier Rudé, Col·lectiva de l'Amical Philatelique du Riberal de Sant Esteve, Josep Morraja, Joan F. Molina i Jesús Cercadillo. En filatèlia infantil, Marc Font, Pol Foz i Gil Fernández. En numismàtica, Joan Tarré i Josep Fajula. I en altres col·leccionismes, Josep Palau, Maria Bertran i Josep M. Cuadrado. Especialment aquestes tres darreres aportacions fan referència a l'activitat educativa.

Un altre apartat del qual l'entitat ripollesa —que presideix Carme Font— té molta cura és el del butlletí/revista social que veu la llum durant la setmana de les exhibicions anuals, i que a més de les seccions fixes enguany ofereix els articles Gènesi i construcció de l'escola Joan Maragall, d'Agustí Dalmau i Font; La portada de Ripoll que va desaparèixer del Canigó, de Jordi Mascarella; Una troballa, de Joan F. Molina; Any Internacional dels boscos, de Maria Moreno, i Marques i inscripcions en les monedes, de J.Tarré.

Gironins del segle XIX

Pere Ripoll

Papa, he pensat que de gran vull ser metge? —li va etzibar el seu fill tot just aparèixer per la porta de l'escola.

—No havíem quedat que havies de ser arqueòleg? —va entonar el pare, amb un punt d'ironia. I va seguir:

—La setmana passada deies no sé què d'advocat, i fa quinze dies que pintor...

El nen, que havia començat a rosegar l'entrepà del berenar, caminava mirant a terra.

—Papa! És que m'agrada tot! —va sospirar amb to de derrota.

—No passa res home! Ja va bé ser tastaolletes —l'home va somriure tot esbullant-li els cabells.

—Què és un tastaolletes?

—Mira, te n'explicaré un cas.

A cavall entre els segles XVIII i XIX va néixer, a Olot, Pere Ripoll, que de jove va marxar a Barcelona, on, a més d'exercir de mestre, també va col·laborar en alguna de les publicacions que van veure la llum a la capital catalana durant els primers compassos del vuit-cents.

Tot i que no se n'han pogut aclarir les raons, sembla que després va viatjar a França, Àustria, Anglaterra i Rússia. A més, el 1831 es trobava a Logronyo formant part d'un grup de conspiradors d'ideologia liberal que aspiraven a derrocar la monarquia absolutista de Ferran VII. El complot va ser descobert i, per evitar ser represaliat, Pere Ripoll es va haver d'exiliar a França. Ja no va tornar mai més a la Península Ibèrica. El seu destí definitiu va ser Amèrica. Primer es va establir a Montevideo, però al cap de poc temps es va traslladar a Buenos Aires, on va treballar com a tipògraf en una impremta.

MOLT MÉS QUE UNA LLIBRERIA

El 1842 va deixar la capital argentina per instal·lar-se a Salta, una localitat situada a la part nord del país, molt a prop de l'actual frontera amb Bolívia. Allà, Pere Ripoll va trobar feina en una llibreria i després va obrir el seu propi negoci. Inicialment es va dedicar només al sector editorial, però de mica en mica va anar diversificant l'oferta fins a tenir un establiment on es venien tota mena de coses.

Paral·lelament a les seves ocupacions comercials, Ripoll també donava classes d'idiomes i tenia afició pels estudis geogràfics i zoològics. Per tot plegat, malgrat que no n'hem pogut trobar cap prova definitiva, la seva trajectòria ideològica i intel·lectual fan pensar que hauria format de la maçoneria. Pere Ripoll va morir a Salta el 1882.



Xavier Carmaniu Mainadø
Historiador
i periodista