



**Agustí Ensesa Bonet**  
Escola de Tastavins del Gironès

## El vi

# Farré Garriga

Brut Natural

**E**ls caves elaborats amb vins de cupatge de les varietats autòctones conreades al Penedès, Macabeu, Xarel·lo i Parellada, tenen per a mi l'encant de la tipicitat penedesenca que expressa des de fa molts anys la qualitat dels vins escumosos del país del Cava. El cava Farré Garriga Brut Natural, elaborat amb aquestes tres varietats i amb un mínim d'envelliment i repòs de vint-i-quatre mesos a les caves, ofereix la fi-

nor d'un cava de gran reserva. Va obtenir Medalla d'Or al Concurs de Vins i Caves de Catalunya Girovi 2011 i ja havia estat guardonat amb la de Plata en l'edició anterior. És d'un bonic color groc amb matisos daurats i de bombolla continua, formant una perfecta corona a la copa. Molt fresc al paladar i de suau acidesa. Aroma d'espècies intens i persistent, recordant les fruites madures. Degorjament manual, sen-



se addició de licor d'expedició. Cent per cent natural. Preu aproximat: 8,40 euros. Molt merescudament pot exhibir el precinte amb la bandera catalana.

El celler elaborador: Farré Garriga, firma enllaçada a Caldes de Malavella amb producció a les caves de la Granada del Penedès, té una cura meticulosa en l'elaboració dels seus productes, recollint amb la majoria d'ells diversos premis de qualitat i bona presentació. Per a més informació: [www.farregarriga.com](http://www.farregarriga.com) i [www.girovi.cat](http://www.girovi.cat).

## Colleccionisme

# Exposicions de Fires

La Societat Filatèlica Gironina organitza les dues mostres anuals



**Xavier Romero**



50 Aniversari de l'interpretació a la Casa Blanca l'any 1971 de EL CANT DELS OCELLS per PAU CASALS



**U**n any més, la Societat Filatèlica Gironina se suma a la programació de les Fires i festes de Sant Narcís, i convoca les seves dues exposicions habituals. Per una banda, la 13<sup>a</sup> que té per marc el claustre de la Diputació provincial i que aplega algunes de les més premiades col·leccions de la demarcació. En la present edició, el matasegells commemoratiu està dedicat al músic i compositor Pau Casals amb motiu del 40è aniversari del lliurament de la medalla de la Pau de l'ONU, i del 50è aniversari de la seva actuació davant del president dels EUA, John F. Kennedy, a la Casa Blanca. El mateix sobre de record ofereix una imatge de l'artista tocant el violoncel, que se suma a l'esmentat cuny, el qual oblitera un segell al·lusiu.

La inauguració d'aquesta exhibició serà el pro per dijous dia 27, a les 8 de la tarda, al claustre de la Diputació, exercint d'amfitrió el vicepresident i diputat de Cultura, Xavier Soy. La mostra —que podrà ser visitada fins el dia 4 de novembre—compta amb els següents participants: Antoni J. Maqueda, «Forces i Cossos de Seguretat»; Josep Viñals, «França n° 14, Lluís Napoleó 1854/62»; Julià Maroto, «Regnat d'Amadeu I, 1871/73»; Antoni Simona, «Intervenció americana a França i Itàlia, 1917/19»; i Xavier Andreu, «Segells corporatius d'advocats i metges».

Pel que fa a l'altra exposició, la que arriba a la seva 53ena edició i per tant és la més clàssi-

ca i representativa d'aquesta associació cultural gironina, s'emplaçarà al saló de Plens de l'Ajuntament, com és habitual, i hi participaran —en el moment d'escriure aquesta crònica—Emili Vila, Amat Sàbat, Antonio Moreno, Roger Poisson, Françoise Gras, Joaquim Rosa, Joan Fernández, Xavier Romero, Josep Morraja, Jacob Dekker, Lidia Bronsoms i Narcís Gibert.

Com es pot comprovar, una bona part de les col·leccions i dels treballs que es preparen tenen un lligam ben estret amb la història, d'aquí que tant la filatèlia, com la numismàtica o la cartofília hagin estat de sempre considerades com a ciències auxiliars.

D'altra banda, i per informació que facilita el comissari regional Antoni J. Maqueda, aquest ha estat el palmarès de competició assolit pels gironins a Valladolid, en la 49a exposició filatèlica nacional: Julià Maroto, medalla d'or amb «Regnat de Amadeu I», i vermeil gran amb «Emissió 1862, Isabel II»; Antoni J. Maqueda, Or amb «Forces i cossos de seguretat»; Xavier Andreu, vermeil gran amb «Segells corporatius d'advocats i metges», i vermeil amb «Notaris, a partir de la llei de 1863»; Jacob Pieter Dekker, vermeil per «Vols d'Holanda, 1924-1950», i plata gran amb «Història dels coets en l'espai»; Josep Viñals, vermeil per «França, Lluís Napoleó»; i Antoni Simona, vermeil amb «Intervenció americana a França i Itàlia, 1917/19».

## Gironins del segle XIX

# Salvi Huix Miralpeix

**N**omés se sentien el motor del vehicle i les sotragades del camí. Res més. Els homes callaven. Havien sortit de la presó però sabien que encara no estaven salvats, encara no... De sobte, l'autobús va minorar la marxa. Els frens van grinyolar. Uns homes armats van envoltar-los.

Salvi Huix Miralpeix va néixer a Sant Hilari Sacalm el desembre de 1877. A l'hora de triar el seu camí, va decidir ingressar al seminari de Vic per convertir-se en sacerdot, fet que es va produir el 1903. En aquells moments tenia 26 anys. Els seus primers destins van ser la parròquia del Coll i la de Sant Vicenç de Castellet i, en tots dos casos, hi va fer de vicari.

El 1907, a punt de fer els trenta anys, va ingressar a la Congregació de l'Oratori de Sant Felip Neri de la comunitat de Vic i hi va fer vida. Paral·lelament, va dedicar-se a la docència. S'ocupava de les classes d'ascètica i mística del seminari vigatà.

Després de dues dècades de fer vida osonenca, el 1927 el Sant Pare el va nomenar bisbe d'Eivissa i Formentera. Salvi Huix Miralpeix va ocupar el càrrec vuit anys, fins que el 1935 va rebre un nou destí: la diòcesi de Lleida. Va entrar a la capital del Segrià el cinc de maig de 1935, coincidint amb la festivitat del diumenge del Bon Pastor.

La situació de la política espanyola i catalana era convulsa. El 1931 s'havia proclamat la Segona República i els seus dirigents havien intentat secularitzar l'Estat. Des dels sectors conservadors això es considerava intolerable i pressionaven per mantenir les estructures de poder tradicionals. Al mateix temps, l'esquerra radical i l'anarquisme reclamaven una transformació social més contundent. Tot plegat va acabar desembocant en la Guerra civil. En es van aturar els colpistes es va imposar la revolució, que va fer de l'anticlericalisme un dels seus signes d'identitat. A la diòcesi de Lleida els comitès van començar a assassinar sacerdots i el bisbe fou empresonat amb altres personalitats de dretes. La Generalitat de Companys va aconseguir treure'ls de la presó però l'autobús que els duia a Barcelona va ser interceptat i el bisbe fou assassinat al cementiri de Lleida el 5 d'agost de 1936. Tenia 59 anys.

El 1995 el Vaticà va iniciar el procés de beatificació de Salvi Huix i el juny d'aquest 2011 ha estat declarat màrtir i venerable.



**Xavier Carmaniu Mainadé**  
Historiador i periodista