



**Agustí Ensesa Bonet**  
Escola de  
Tastavins  
del Gironès

## El vi

# Mas Mallola

2007

**M**edalla de Plata al Concurs de Vins i Caves de Catalunya, Girovi 2012. És un vi negre criança d'un bonic color cirera fosca amb vora granat. Aroma potent i atractiva que recorda la fruita madura. Notes minerals i d'espècies. En boca resulta fresc, saborós i amb els tanins molt ben integrats. Està elaborat majoritàriament amb les varietats autòctones del Priorat Garnatxa i Carinyena, amb petita aportació de Ca-

bernet Sauvignon i Syrah, que provenen de vinyes de cultiu ecològic, tractades amb mètodes biodinàmics adaptats a l'entorn. Criança en botes de roure francès de cinc diferents tineries, que li aporten complexitat i elegant finor. Espectacular etiqueta plena de colors i llum que recrea las obres del pintor català Josep Guinovart, fundador del grup Tahüll i amic de la família Marco Abella. Vi suau i sedós que reco-



manem degustar una mica fresc amb carns suaus; és excel·lent amb pollastre del Prat amb prunes. Preu aproximat: 17 euros.

El celler elaborador: El celler Marco Abella pertany a la família Marco, viticultors des del segle XV a Porrera (Priorat). El celler actual va ser construït l'any 2005 i recomanem visitar-lo per conèixer l'acurada elaboració dels seus vins. Està gestionat personalment per David i la seva esposa, Olivia, néts del fundador Ramon Marco Abella. Recentment el seu vi Clos Abella 2005 ha obtingut Medalla d'Or al prestigiós concurs Decanter World Wine Awards 2012. Per a més informació: [www.marcoabella.com](http://www.marcoabella.com) i [www.girovi.cat](http://www.girovi.cat).

## Col.leccionisme

# Nou rècord a Quart

La mostra de dissabte que ve reunirà un centenar d'expositors



**Xavier Romero**  
[www.catalunya-postal.cat](http://www.catalunya-postal.cat)



**E**l proper dissabte, dia 7 de juliol, se celebrarà al Centre Social una nova edició de la Mostra de Col.leccionisme de Quart –la setzena, concretament–, juntament amb la Trobada d'Intercanvi, que es farà l'endemà al local annexe a l'escola. Fins ara sempre s'havia convocat aquest esdeveniment coincidint amb la festa major, però per motius de disponibilitat del local aquest cop s'avança una setmana.

Una vegada més la cita de Quart torna a enregistrar un rècord de participació, apropant-se al centenar de col.leccions de tota mena. És tanta la demanda de col.laboració desinteressada que, segons un dels organitzadors, Narcís Bou, «com que hi ha més demanda que espai, mirem de seleccionar perquè les aportacions siguin variades a fi i efecte d'intentar mantenir la brillantor dels anys anteriors. Diumenge, d'altra banda, tornarà a haver-hi una demostració de camions teledirigits, de Colomers RC, que ens faran gaudir amb les seves creacions i habilitats i que cada any compta amb més seguidors».

Quan comentem amb Narcís Bou aquesta extraordinària i mantinguda participació, apunta que «el moment d'angoixa econòmica que es respira per tot arreu no fa defallir l'empeny dels col.leccionistes, que amb molta il.lussió preparen acuradament les seves millors "reliquies" per participar a la Mostra. Enguany les exposicions que es presenten superen en nombre i qualitat les d'anteriors edicions. L'entusiasme dels col.leccionistes està demostrat que continua

ferm, i també hem d'agrair el suport de l'Ajuntament, d'algunes cases comercials, de la revista barcelonina El Troc, i de tants companys que ens donen com sempre un cop de mà».

Narcís Bou rememora també aquelles primeres passes que es van donar per crear la Mostra de Quart, quan ell mateix, amb Narcís Gibert i Xavier Córdoba, van organitzar per la festa major del 1996 la primera exhibició, amb la presència de vint col.leccions, i la consegüent primera trobada d'intercanvi. Aquesta trobada, que aquest any es farà el diumenge dia 8, presentarà dues noves plaques de cava commemoratives, i espera una important participació tant d'intercanvistes com de públic aliè a aquest esbarjo lúdic i cultural, però igualment impressionat per la gran quantitat d'objectes i documents que es poden arribar a conservar i ésser col.leccionats i exposats.

Un altre dels atractius de la mostra de Quart serà el de poder visitar per segon any consecutiu el Museu de la Terrissa, al qual ja se li va dedicar l'any passat una placa al.lusiva. Tot plegat confirma la simbiosi col.leccionisme/museus: gràcies a l'interès de tanta gent anònima, la societat en el seu conjunt pot gaudir avui d'espais històrics i museístics de molta diversitat.

Qualsevol persona interessada en participar a la mostra pot contactar amb els organitzadors, que estudiaran les propostes i faran els possibles per trobar un forat i poder enquirir el material a exposar en les properes convocatòries.

## Gironins del segle XIX

# Miquel de Palol i Felip

**B**aixava per la Rambla tot cofoi, amb el diari sota el braç. Quina impressió li havia fet veure el seu poema imprès amb unes lletres tan boniques! Aquelles paraules eren les seves, però ara ja les podia llegir tothom. Què en dirien? Els agradaria?

Miquel de Palol i Felip, nascut a Girona el 1885, era fill de Pere de Palol Poch, un dels personatges clau de la història cultural de la ciutat durant el segle XIX. No és estrany, doncs, que ja de ben petit s'interessés pel món de les lletres, com ho demostra el fet d'haver publicat el primer poema al diari *Lo Geronès* quan només tenia dotze anys.

Això li va permetre entrar en contacte amb un grup d'intel·lectuals amb ganes de sacsejar el panorama local, entre els quals hi havia Carles Rahola, Xavier Montsalvatge i Prudenci Bertrana. Amb alguns d'ells va impulsar la creació d'una revista anomenada *Enderroch* i uns Jocs Florals que van provocar l'extinció d'un antiquat *Certamen Literari* que s'organitzava des de 1872.

La gran passió de Palol era la poesia, i emmarcat en el corrent modernista, va publicar reculls com *Roses* el 1902 i *Poemes de tarda* el 1914. Entremig també va escriure la novel·la *Camí de llum*, reeditada recentment, i el recull de narracions *Llegendes d'amor i de tortura*. Diverses de les seves composicions van rebre premis als Jocs Florals de Barcelona, Girona i altres localitats. Com li va passar a Carles Rahola, Palol va quedar un xic marginat del panorama cultural català amb l'eclosió del Noucentisme. Ara bé, la seva producció teatral va aconseguir el favor del públic. Especialment remarcables són les obres *Enemic amor* i *Senyoreta enigma*, que foren estrenades a Barcelona.

Palol no va defugir mai el seu compromís polític amb el país. El 1910 havia fundat el setmanari nacionalista republicà *Catalanitat*, i el 1931 va ingressar a Acció Catalana, de la mateixa manera que van fer moltes altres personalitats del món de les lletres.

El 1939 va haver de marxar de Girona i els franquistes van saquejar casa seva, destruint la seva llibreria i obres inèdites que mai podrem conèixer.

Va passar la darrera etapa de la seva vida retirat a Platja d'Aro, on va escriure el llibre memorialístic *Girona i jo*. La seva intenció era publicar dos volums més, però no li fou possible.

Miquel de Palol i Felip va morir el 1965, quan tenia 80 anys.



**Xavier Carmaniu Mainadé**  
Historiador  
i periodista