



Agust Ensesa Bonet
Escola de
Tastavins
del Gironès

El vi

Gisele

Blanc 2009

Medalla d'Or al Concurs de Vins i Caves de Catalunya, Girovi 2011. És un nou vi que presenta el celler Heretat Mas Tinell amb producció limitada. La seva personalitat ve determinada per la seva característica de vi monovarietal de la varietat típicament penedesenca Xarel·lo, amb fermentació en bótes de roure francès Allier i Tronçais. El seu color groc pàl·lid i la seva aroma neta i seductora de torrats, desperten en oxigenar-se notes mentolades i cítriques. En boca té un gran equilibri. És

saborós, golós com una macedònia de fruits tropicals i exòtics. Maridat amb uns filets de lluç amb salsa de mel i flors com els fan el restaurant de l'Hotel S'Agaró resulta irresistible. Preu aproximat: 11 euros.

El celler elaborador: Heretat Mas Tinell, situat a la carretera de Vilafranca a San Martí Sarroca, al cor de Penedès, és un petit celler però gran pel que fa a la qualitat dels seus vins i caves. Per a més informació: www.maslinell.com i www.girovi.cat.



Col·leccionisme

«Macroexpo» a Quart

En la quinzena edició hi participaran un centenar d'expositors



Xavier Romero

El proper dissabte dia 16 de juliol, s'arriba a la XV edició de la Mostra de Col·leccionisme de Quart, i de la Trobada d'Intercanvi, estretament vinculada amb la primera. Durant tot el cap de setmana de la festa major de la vila, i al centre social, un centenar d'expositors tornaran a deixar per unes hores i de manera totalment desinteressada els seus petits «tresors», tant els corresponents al col·leccionisme popular, com a les artesanies elaborades per ells mateixos. I tot sense cap pretext comercial, únicament per mostrar tot un món de coses curioses, de retalls d'història que representen el patrimoni cultural, documental i artístic del país.

Com ja és habitual a la mostra de Quart, enguany tornaran a presentar-se novetats, d'entre les que destacaríem una exposició de maquetes d'edificis, una altra de figures fetes amb ferralla reciclada, eines del camp en miniatura, una gran varietat de vehicles a escala, i una espectacular maqueta amb maquinària d'obra pública en plena activitat. Diumenge a la tarda, a més, els mateixos expositors comentaran les seves col·leccions als visitants, un fet que ja es produïa d'una manera espontània i informal, però que a partir d'ara es pretén institucionalitzar per donar un servei afegit als assistents.

Diumenge dia 17 se celebrarà una nova trobada d'intercanvi, de 10 a 14 hores, juntament amb la jornada d'intercanvi de plaques de cava, punts de llibre, i la presentació de la peça commemorativa, enguany dedicada al recentment inaugurat Museu de la Terrissa. El mateix dia i fins a les 5 de la tarda, hi haurà a més una demostració de camions teledirigits a escala 1:14 i 1/16, a càrrec de Colomers RC.

La cita de Quart ja fa anys que s'ha convertit en un referent a tot Catalunya, tant per la quantitat d'expositors com per la diversitat del material aportat, que combina les temàtiques més conegudes del col·leccionisme popular amb les artesanies. També s'hi exhibeixen les manualitats creades pels jubilats de la localitat.

L'associació Amics del Col·leccionisme de



Quart, amb la col·laboració de l'Ajuntament, de diverses cases comercials, del col·lectiu català El Troc, i del centenar de participants, assegura que sense tota aquesta involucració i entusiasme no hauria estat possible assolir aquesta fita. Afegeixen que «en arribar a la quinzena edició, és gratificant veure com augmenta l'interès per participar en l'exposició de col·leccionisme, que enguany presenta prop d'un centenar de mostres. Una gran varietat d'objectes de tota mena, molt encisadors i acuradament exposats que ens fan reviu moments passats de la nostra vida i que, gràcies als col·leccionistes, han perdurat al llarg del temps, juntament amb un ampli ventall de les diferents vessants del col·leccionisme popular». Igualment, i sobre la trobada d'intercanvi, opinen que «tothom té l'oportunitat d'aconseguir i d'oferir noves peces per augmentar llurs col·leccions, així com de fer nous contactes amb altres amics i gaudir de les mateixes aficions».

Gironins del segle XIX

Melcior Juncà Farré

El camí era llarg i el descens del fracàs encara el feia més feixuc. Li semblava que no avançaven, que no arribarien mai més allà on s'hauria de quedar. Perdre la plaça de València havia estat un cop dur, però amb el pas dels mesos havia anat recuperant forces per tornar-ho a provar quan es presentés l'ocasió. I ara que havia tingut una nova oportunitat, havia tornat a fallar. Era ben clar que Déu Nostre Senyor el volia a Tarragona.

Melcior Juncà Farré va néixer el 1757 a Sant Joan de les Abadesses, bressol d'una llarga llista de músics, com ell mateix i el seu pare, Jacint Juncà, que el va iniciar en aquest art. Ben aviat, però, va traslladar-se a Vic per assistir a les classes del mestre de capella de la Catedral de la capital osonenca, Antoni Jordi. Paral·lelament, també va seguir la formació religiosa per acabar essent ordenat sacerdot al seminari. Sembla que fins el 1789 va estar-se a Vic, tot i que també va passar algunes temporades a Barcelona. L'any que esclatava la Revolució Francesa, Juncà va guanyar les oposicions de mestre de capella de la Catedral de Tarragona.

El 1793 va voler canviar d'aires i es va presentar a les oposicions per a la mateixa plaça però de la Seu de València. No va tenir sort i el lloc va ser per al mestre de capella de la Catedral de Girona, Josep Pons. Tres anys més tard, el 1796, Juncà també va fracassar en el concurs per la plaça de Granada. Això va fer que el ripollès optés per quedar-se a Tarragona de manera definitiva.

El 1806 va abandonar la docència però va continuar col·laborant amb la Catedral, dedicant-se sobretot a la composició. Segons els estudiosos, la seva producció musical segueix els canons estètics de l'època i està marcada per l'estil galant i barroc que abans ja s'havia desenvolupat en altres punts d'Europa. Val a dir que si bé la majoria d'obres de Melcior Juncà Farré eren de temàtica religiosa, també hi ha una part de la seva producció que és laica. En total s'han localitzat unes 200 obres escampades per diferents arxius catalans.

Més enllà del seu llegat com a compositor, els historiadors de la música catalana remarquen la importància del seu assaig 'La Melopea desconocida', on fa una aproximació especulativa a les formes musicals de la Grècia clàssica.

Melcior Juncà Farré va morir a Tarragona el 1824, als 67 anys.



Xavier Carmaniu Mainadø
Historiador
i periodista