



**Agustí
Ensesa
Bonet**
Escola de
Tastavins
del Gironès

El vi

Finca Malaveïna

2008

És l'únic vi català que ha estat distinguit amb Medalla d'Or a la divuitena edició del concurs *Vinalies Internationales*, que la Unió dels Enòlegs de França va organitzar a París entre els passats dies 2 i 6 de març. Participaven en el certamen gairebé 3.900 mostres de vi procedents de les principals zones de producció del món. Que un vi empordanès aconseguís aquest guardó es una gran notícia per a tot

el sector vitivinícola de la zona. La feina ben feta té el seu premi i el seu enòleg, Delfi Sanahuja, es mereix una felicitació. De fet, aquest vi ja porta una àmplia trajectòria victoriosa: ha obtingut guardons al Concurs Girovi, Concurs de Bruxelles, Bacchus i també a Canadà. I és catalogat com a emocionant a la *Guia d'Enoturisme de l'Empordà*. Elaborat amb un 50% de Merlot, 30% de Cabernet Sauvignon i la res-



ta de Syrah i Garnatxa negra empordanesa. Setze mesos d'envelliment en botes de roure francès. Color vermell intens i aromes a fruita madura i notes especades. Rodó i carnós en boca, amb un darrer gust realment emocionant. Peu aproximat: 18 euros.

El celler elaborador: Castell de Perelada, de Peralada, és el gran referent dels vins de qualitat del món, ubicat a l'Empordà. Per a més informació. www.girovi.cat i www.castilloperelada.com.

Col.leccionisme

El mag Xevi i Platja d'Aro

El fons documental de l'artista incrementa l'arxiu municipal



**Xavier
Romero**
www.catalunya-postal.cat

El passat dia 15 de març es va oficialitzar el conveni subscrit entre l'Ajuntament de Castell-Platja d'Aro i l'il·lusionista de Santa Cristina d'Aro Xavier Sala, conegut en el món de la màgia com a Xevi. D'aquesta manera, ambdues parts han volgut consolidar les aportacions que fins ara i de manera periòdica es venien realitzant, a base de documents de tota mena que es remunten fins a l'any 1959, i que en una quantitat que sobrepassa els 15.000 exemplars estan essent degudament digitalitzats i catalogats, per entre d'altres finalitats facilitar-ne la consulta per part del públic i els especialistes.

Tota una tasca de col·leccionista la que ha vingut desenvolupant Xevi paral·lelament a la seva professió en el món de l'espectacle: cartells, programes, reculls de premsa, fulletons, fotografies, postals, i altres documents impresos són un fidedigne testimoni de la seva llarga trajectòria artística i polifacètica, amb rècords no superats, i amb actuacions tant en escenaris davant del públic com en platós televisius i de cinema, sense oblidar la gesta de conducció a ceges, i la de promotor i ànima de festivals, trobades, curssets d'ensenyament, conferències, llibres i tantes manifestacions desenvolupades aquí, a casa seva, i en un bon nombre de països, amb reconeixements com l'estrella d'or per part de l'associació The Magic Circle d'Anglaterra; la medalla d'or de la Sociedad Española de Ilusionismo, o la més recent, la menció honorífica del Memorial Li-Chang.

Tot just fa deu anys que Xavier Sala va crear a Santa Cristina d'Aro un dels millors museus del món en el seu gènere, conegut com a la Casa Màgica, on ha pogut recollir una ingent diversitat de material, objectes de col·leccionista que deixen bocabadats els visitants. Així, la trajectòria del personatge no només s'ha concentrat en les actuacions, com fa la gran majoria dels seus companys de l'espectacle, sinó que el seu sentit pedagògic i divulgador s'ha convertit en



una eina de gran profit per a molta gent, i precisament per aquest treball de promoció i difusió de l'art de la màgia és pel motiu pel qual ha rebut tantes distincions fora de casa seva.

El fons documental testifica la trajectòria artística d'en Xevi, tant a la mateixa Costa Brava com en un seguit ben prolífic d'actuacions en teatres, sales de festes, creuers, televisió i escoles, arreu de Catalunya i la resta del món, sovint al costat de primeres figures de l'espectacle. Ell mateix ha estat fundador de col·lectius com Mags sense fronteres i Mans màgiques del món, i a les actuacions abans esmentades caldria afegir-hi les de l'organització de festivals, conferències i exposicions temporals arreu de l'Estat espanyol, facilitades aquestes darreres per la gran quantitat de material de col·lecció que ja hem comentat.

Iniciatives com la de l'Ajuntament de Castell-Platja d'Aro són un exemple del profit social que es pot extreure de la col·laboració entre els particulars i les institucions; si a hores d'ara podem gaudir de museus, arxius, biblioteques i fons artístics i històrics és en molt bona part gràcies als col·leccionistes.

Gironins del segle XIX

Xavier Bartrina Costa

No va tenir temps d'acabar-se d'ajupir que es va queixar:

- Uix! Quin mal que em fa l'esquena!
- Això et passa per no fer exercici...
- Deixa't de tonteries!
- Dignes el que vulguis, però jo de tu visitaria el doctor Bartrina.

Xavier Bartrina Costa va néixer a Olot el 1875. Després de fer els primers estudis a la capital de la Garrotxa, va ingressar a la universitat de Barcelona per cursar-hi la carrera de medicina. Una vegada llicenciat, va marxar a l'estranger per perfeccionar els seus coneixements: primer va fer una estada a Berlín i posteriorment va viatjar a Suècia per diplomarse en Educació Física a la universitat d'Estocolm. Cal tenir en compte que a principis del segle XX aquestes disciplines tot just es començaven a desenvolupar als països més avançats d'Europa però que ni a Espanya ni a Catalunya havien assolit el reconeixement que els arribaria dècades més tard.

Una vegada finalitzat el seu periple, Bartrina es va instal·lar a Madrid, on va adquirir fama de metge prestigiós. Això li va permetre convertir-se en el doctor d'Alfons XIII quan encara era Príncep d'Astúries. Una vegada al tron, tant el monarca com la resta de la família reial van rebre classes d'exercici físic de l'olotí, que ha passat a la història per haver introduït a Espanya la coneguda com a «gimnàstica sueca». Per tot plegat, no és estrany que esdevingués metge de part de l'aristocràcia del moment.

Segons les cròniques de l'època la seva clínica disposava d'un gimnàs molt modern, on els pacients executaven els exercicis que ell els prescrivia per millorar la seva salut. A més, els seus coneixements de l'activitat física van fer que el Comitè Olímpic Espanyol l'escollís com a metge de la delegació que va participar als Jocs Olímpics d'Amberes el 1920. Aleshores ja era professor a la Universitat de Madrid, on s'encarregava de l'assignatura de Mecanoteràpia a la Facultat de Medicina.

Paral·lelament, va idear un programa de formació destinat als invidents per capacitar-los com a massatgistes en una iniciativa pionera a l'Espanya de l'època.

El doctor Xavier Bartrina Costa va morir a Madrid el primer dia de desembre de 1930 a causa d'un infart. Aleshores tenia cinquanta-cinc anys.



**Xavier
Carmaniu
Mainadé**
Historiador
i periodista